

**В потоке**

У этого ТВ есть функция 100-герцовой развертки Motionflow; передача движения – лучшая в этом тесте

**ТВ – друг PC**

Sony воспроизводит файлы JPEG, MP3 и MPEG1 через USB, а Applicast и другие форматы – через Ethernet-port

**Классика удобства**

Sony всегда заботится об удобстве эксплуатации; W5500 продолжает традицию благодаря разумному пульту и меню XMB

**Заурядный стиль**

Не считая Samsung, в этом тесте нет действительно красивых ТВ; Sony тоже не блещет оригинальностью

**Sony KDL-52W5500****\$4850**

**УДИВИТЕЛЬНО, КАК МАЛО** компания Sony сделала для того, чтобы линейки V и W этого поколения телевизоров отличались друг от друга. Не считая минимальных стиливых поправок, к списку достоинств KDL-52W5500 модель W5500 добавляет только 100-герцовую развертку.

Это различие, безусловно, имеет немалое значение и еще раз доказывает, что Sony – настоящий мастер обработки движения. Суетливые переполненные улицы в фильме «Миллионер из трущоб» с Blu-ray-диска служат серьезной проверкой для подобной технологии, но Sony передает движение людских масс с невероятной четкостью, даже когда камера движется в противоположном направлении.

**Детальность для всех**

А если вам такое движение кажется не слишком естественным, вы всегда можете отказаться от Motionflow и переключиться на режим «Film Mode».

**↑ ЗА**

Обладает всеми достоинствами KDL-52V5500 плюс еще более качественная передача движения...

**↓ ПРОТИВ**

...но страдает такой же неровностью подсветки

**→ ВЕРДИКТ**

Sony хорош по всем статьям, но из-за дефекта подсветки нам пришлось снизить оценку

Во всем остальном телевизоры серий V и W практически идентичны; нам остается только любоваться поразительно четким и детальным изображением. Бомбейские трущобы искрятся яркими красками, и Sony гарантирует, что ни один оттенок не потеряется по пути к зрителю. Потрясающая контрастность предыдущих поколений аппаратов Sony осталась неизменной; яркие декорации и резкий свет прожекторов шоу «Кто хочет стать миллионером?» пронзительно выделяются на фоне черного занавеса.

**“Он вновь доказывает, что Sony – настоящий мастер обработки движения”**

Два аппарата Sony почти не различаются и при работе с материалом стандартного разрешения. Пройдя процедуру масштабирования и деинтерлейсинга, фильм «Забывать Сафу Маршалл» с DVD так же изобилует деталями, как и при воспроизведении на V5500; а точно такое же мерцание по краям предметов практически неспособно разрушить общее великолепие. Достоверная цветопере-

дача делает телесные тона узнаваемо реалистичными, а звук такой же чистый и сбалансированный.

Сходство двух аппаратов Sony приводит к тому, что их оценки почти не различаются. К сожалению, это сходство распространяется и на подсветку – до такой степени, что пятна света у них сильнее всего заметны в тех же самых областях экрана. Это не дает нам возможности чистосердечно рекомендовать ни одну из моделей; пальму первенства на этот раз придется отдать кому-нибудь другому.

**Пульт ДУ****Старый друг**

Пульт RM-ED016 прилагается к большинству телевизоров Sony; это хорошая новость – нам нравится эта понятная и удобная вещь

**Где у него кнопка**

Голубую кнопку «Home» вы будете нажимать чаще всех; ей отведено лучшее место. Благодаря ей вы попадете в систему меню, позаимствованную у PS3 (удобство которой не удалось перенять ни одному из конкурентов)

