

ничего не видно. Кстати, не забудьте отключить ее перед ручной регулировкой экспозиции, иначе на записи изображение окажется слишком темным.

Рычажок трансфокации у «сто семьдесят пятой» совсем небольшой и устроен таким образом, что плавно изменить скорость наезда достаточно сложно — частенько в этот момент происходит неприятный рывок масштабирования. Однако, как мы уже писали, менять скорость «наезда» во время съемки — признак не слишком высокого мастерства, старайтесь работать с зумом как можно плавнее и спокойнее.

Кратность оптики у немецкого объектива нешуточная — x34, не удивлюсь, если окажется, что для Schneider-Kreuznach это рекорд и трансфокаторов с большим диапазоном зумирования эта компания еще не выпускала. Самое удивительное, что цифровой стабилизатор успешно справляется с удержанием изображения, приближенного по сравнению с оригиналом в 23 раза. Камера, конечно, становится более чувствительна к толчкам и сотрясениям, но при аккуратной работе срывов картинки вполне можно избежать. Даже автофокус в таком непростом режиме работает достаточно уверенно. Но, как говорится, за все приходится платить. В нашем случае расплатой за стабильность при максимальном «наезде» является легкая подмороженность изображения при съемке с нормальным углом обзора.

Для своей ценовой группы VP-DC175Wi обладает очень неплохой функциональностью. Например, она способна записывать на диск видео с внешнего аналогового источника, а при копировании снятого ролика на DVD-рекордер есть возможность наложить на звуковую дорожку фильма дополнительные комментарии — эта фишка называется Voice Plus. Ну а особенно порадовала относительно быстрая финализация «минусовых» болванок, для которой не требуется подключение к розетке.

**ПРИЯТНО УДИВИЛО**

Функциональность, стабильность картинки при сильном приближении, организация системы меню, запись видео на SD-карту, поддержка болванок DVD+RW.

**НЕСКОЛЬКО РАССТРОИЛО**

Легкая подмороженность изображения при включении цифрового стабилизатора, эргономика рычажка масштабирования.

**ГОЛОС ЗА КАДРОМ**

Раз уж наши испытуемые способны без посредников «испечь» DVD-диск с фильмом, странно было бы не снабдить их функциями подготовки звуковой дорожки к воспроизведению на многоканальных кинотеатральных системах. У трех камер, которые мы уже успели рассмотреть, эту процедуру осуществлял кодер под названием Stereo Creator, разработанный в небезызвестных лабораториях Dolby. Однако инженеры Sony решили не ограничиваться банальным стерео и оснастили DCR-DVD109E дополнительным микрофоном, который отвечает за тыловую часть звуковой сцены, в то время как диаграмма направленности двух основных капсул смещена вперед. По этой причине и для кодирования сигнала тут используется другая разработка Dolby Labs — 5.1 Creator, замечательный своей способностью формировать полноценную дорожку Dolby Digital на основе звуковой информации, полученной от трех-, четырех- или даже пятиканальных микрофонов, которыми иногда оснащаются продвинутые DVD-камы. В нашем случае пространственный эффект получился довольно интересным: за счет широкой направлен-



Sony DCR-DVD109E	14500 руб.
Носитель записи	DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD+R DL
Время записи, мин	20/30/60 (R/RW); 35/55/110 (R DL)
Матрица	CCD 1/6"; 0,8 мегапикс.
Макс. разрешение в режиме фото	640 x 480
Карта памяти	Memory Stick Duo/PRO Duo
Объектив	1,9 — 76 mm f/1,8 — 4,1 (36 — 1440 в 35-мм эквив.)
Кратность зума (оптика/цифра)	40x/2000x
Мин. освещенность, люкс	3
Стабилизатор изображения	Цифровой
AV/S-Video-вход/выход	Нет/да (сигнал S-Video доступен через переходник, отсутствующий в комплекте)
Гнезда для наушников/микрофона	Нет/нет
Встроенный видеосветильник/вспышка	Да (ИК-светодиод)/нет
Масса «голой» камеры, г	390
Made in	Китай



ности заднего микрофона локализация тыловых звуков особой четкостью не отличалась, но ощущение объемности акустического поля было налицо, а голос оператора воспринимался именно как комментарии к происходящему и не смешивался с основной звуковой картиной.

А еще DCR-DVD109E — абсолютный рекордсмен сегодняшнего теста по мощности трансфокации: 40-кратный цейсовский объектив Vario-Tessar на максимальном «наезде» может приблизить снимаемую сце-

## ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

ну почти в 29 раз, а если и этого окажется недостаточно, в распоряжении оператора имеется цифровой зум с умопомрачительной кратностью  $\times 2000$ . Правда, сразу оговорюсь: получить эстетическое удовольствие от снятой с его помощью картинки вам не удастся — слишком уж размытым становится изображение, да и никакой стабилизатор тут уже не спасает — легкая вибрация заметна даже при установке камеры на штатив. Впрочем, в меню есть возможность ограничить цифровое увеличение более практичным значением  $\times 80$ , хотя я бы советовал отключить его совсем, если вы, конечно, не пытаетесь заснять что-то совсем уж удаленное и труднодостижимое — альпиниста на вершине горы или Лохнесское чудовище в центре озера.

Про систему управления хэндикамов Sony мы рассказывали уже неоднократно. Основные ее элементы — это чувствительный к нажатию ЖК-экран и барабанчик переключения режимов, совмещенный с выключателем питания. И тем и другим пользоваться вполне удобно, хотя если до этого у вас была камера другого бренда, то на привыкание к тач-скрину понадобится некоторое время. В текущей версии оформления меню виртуальные кнопки на экране достаточно крупны для того, чтобы даже люди, не обладающие точностью движений виртуозного пианиста, чувствовали себя уверенно и комфортно. Единственное «но» заключается в том, что площадь экранчика ограничена и крупных пиктограмм на нем помещается немного. По этой причине система меню имеет достаточно сложную структуру с множеством закладок, под которыми скрываются списки функций, иногда тоже не помещающиеся целиком на экране и требующие прокрутки. Разобраться со всем этим помогают довольно подробные и толковые комментарии, появляющиеся тут же на дисплее. Кстати, обратите внимание, что экранчик имеет формат 4:3, а значит, камера адресована в первую очередь тем, кто смотрит видео на кинескопном телевизоре, хотя широкоэкранный режим съемки здесь, разумеется, тоже предусмотрен.

Что касается настоящих кнопок, то их немного, но это именно те элементы управления, которые хотелось бы всегда иметь под рукой. Тут и пресловутый бэк-лайт, и функция Easy, и вызов режима воспроизведения. Посетовать можно только на слишком мелкий размер этих клавиш — будь они в два раза крупнее, пользоваться ими было бы в два раза удобнее.

Список поддерживаемых болванок у этой модели такой же, как и у Samsung VP-DC175Wi: двухслойные диски потребуются «плюсовые», однослойные — «минусовые», а перезаписываемые можно использовать и те и другие. Чехарда, конечно, но, видимо, создать дисковод, одинаково хорошо переваривающий все семь типов болванок, имеющихся сейчас в продаже, и в самом деле непросто. Зато со знакомыми дисками камера управляется уверенно и оперативно — загрузка и инициализация никаких проблем не вызывают, а «закрывать» диск можно и при работе от аккумулятора, хотя в инструкции настойчиво рекомендуется использовать для этой операции сетевой блок питания. Работа экспонометра и автофокуса нареканий не вызвала, тем более что зону действия и того и другого можно задавать, просто ткнув пальцем в нужную часть картинки на экране.

### ПРИЯТНО УДИВИЛО

Многоканальная звуковая дорожка, работа съемочной автоматики, наглядность и доходчивость инструкции по эксплуатации, рекордная кратность оптики.

### НЕСКОЛЬКО РАССТРОИЛО

Сложная структура меню, «железные» функциональные клавиши могли бы быть и покрупнее.

### ИМЕЙТЕ В ВИДУ

В режиме полной автоматики многие функции становятся недоступны. Так, например, нельзя редактировать списки воспроизведения, удалять отснятые сцены и делить один ролик на несколько фрагментов.

### СОФТ В КОМПЛЕКТЕ

Picture Motion Browser v. 2.0.03 — импорт фотографий и их просмотр, компоновка, запись и копирование DVD-дисков. Инструкция по пользованию программой на 26-ти языках. Учебный видеofilm для начинающих операторов.