

ГОТОВНОСТЬ НОМЕР ОДИН



SONY BRAVIA KDL-40HX800

Строго говоря, KDL-40HX800, как и другие представители серии HX, само-достаточным трёхмерным телевизором не является. В фирменных каталогах он обозначен как 3D Ready, то есть «Готовый к 3D». Разница, впрочем, невелика, и заключается она только в отсутствии в аппарате встроенного ИК-передатчика. Его, как и ЖК-очки, которыми он должен управлять, придётся покупать отдельно, в остальном же «восьмисотый» ничуть не уступает другим участникам теста.

Строгая, совершенно чёрная полированная рамка снизу украшена накладкой из грубо отшлифованного воронёного алюминия. В сочетании с глянцевым экраном такая отделка придает аппарату вид нарядный и привлекательный. Очень занятно выглядит пульт — он двусторонний, на оборотной стороне имеется только одна крупная кнопка управления питанием. Смотрится оригинально, к тому же, положив его на стол тыльной стороной вверх, можно избавиться от соблазна каждые пару минут переключать каналы.

Удивительное дело, но поводов для придинок к коммутации телевизор не оставляет. Все нужные порты в наличии, включая пару ветхозаветных SCART'ов и новомодный оптический выход звука.

Запускаем испытательные таблицы. Глубина чёрного впечатляет. Тени чуть менее глубокие, чем на плазме, но среди трёх наших ЖК-моделей, это, безусловно, лучший результат. Не это идеально обстоит дело с равномерностью подсветки. Если в хорошо затемнённом помещении вывести на

экран чёрное поле, в углах становится заметна лёгкая диагональная засветка — специфичная особенность краевой LED-подсветки.

За оптимизацию динамичных изображений отвечает система раз-вертки Motionflow 200Hz PRO в паре с технологией повышения чёткости Image Blur Reduction. Со своей работой они справляются отлично, движение на экране действительно плавное, без срывов диагональных линий и арте-фактов на краях контрастных объектов. Единственное «но» — чтобы систе-ма Motionflow заработала, её нужно активировать и настроить, так что не поленились почитать инструкцию.

Цветопередача в двухмерном ре-жиме никаких претензий не вызвала. Цветовая температура во всем диапазо-не яркостей практически не меняется, по крайней мере, по испытательным та-блицам искажения заметить не удалось. Колорит реальной киношной картин-ки порадовал мягкостью и кинематогра-фичностью, разве что глубокая морская синева в «Пиратах Карибского моря» по-казалась блекловатой.

Конструкция трёхмерных очков Sony отличается отсутствием одного из двух поляризационных фильтров, между которыми обычно и помещается слой жидких кристаллов. Такая модер-низация позволяет повысить светопро-пускание, кроме того, заметно снижа-ется мерцание картинки, вызванное люминесцентным освещением. Правда, не обошлось и без побочных эффектов — в свете ламп накаливания изображение всё же немного дрожит (еще один повод перейти на энергосберегающие техно-логии), а при резком наклоне головы

Размер экрана по диагонали, дюймов	40
Формат экрана	16:9
Физическое разрешение, пикселей	1920 x 1080
Яркость, кд/м ²	нет данных
Контрастность (динамическая/статическая)	Мега
Время отклика, мс	нет данных
Углы обзора (верт./гор.), градусов	178/178
Страна изготовления	Словакия
Цена, руб.	79999



ИМЕЙТЕ В ВИДУ

Если вы являетесь счастли-вым обладателем консоли PlayStation 3, не забудьте обновить её прошивку до вер-сии 3.40. В отличие от более ранних релизов новый софт полноценно работает и с трех-мерными играми, и с фильма-ми в формате 3D Blu-ray.



в сторону в трёхмерной сцене могут появиться заметные искажения.

Зато цветовые аномалии при переходе на стереоскопический сигнал оказались на удивление небольшими. Ослабление синих тонов едва заметно, но и его легко компенсировать — в меню можно выбрать один из трёх пресетов цветопередачи, оптимизированных именно для 3D.

Что касается воспроизведения объёма, то здесь «восьмисотый» способен на равных тягаться с самыми сильными конкурентами. Образы совершенно отчётливы, 3D-эффект не разрушается даже при быстром перемещении персонажей. Опять-таки в случае возникновения фантомов параметры стереоскопии можно подстроить. Имеется и возможность превращения в 3D любого плоского изображения, мощный видео-процессор Bravia Engine 3 справляется с этой задачей просто отлично.

Очки TDG-BR100 работают от батарейки, заряда которой должно хватить примерно на 100 часов просмотра. Они

далеко не самые легкие, зато положение дужек регулируется, а в верхней части имеется внутренний козырёк, избавляющий от неприятной верхней засветки. Цена «оптики» в фирменном магазине Sony — 5999 руб. Ещё 2499 руб. придётся выложить за ИК-передатчик, но поверьте, этот приборчик того стоит. Он оснащён пятнадцатью излучающими диодами (в телевизоры встраивают, как правило, один, реже два), направленность которых к тому же можно регулировать в вертикальной плоскости. С таким «прожектором» очки вряд ли сумеют потерять синхросигнал даже в очень большой комнате.

ПОРАДОВАЛО

Строгий технократичный дизайн, отличная глубина чёрного, правильная цветопередача как в 2D, так и в 3D, богатые настройки трёхмерного изображения.

ОГОРЧИЛО

При резких отклонениях головы возможны искажения объёмной сцены, очки недёшевы и работают на батарейках.