

Cyber-shot DSC-T300

SONY

Сенсорный флагман

Дмитрий Крупский (kroupski@gameland.ru)

Новинка компании Sony, как и предыдущая модель T200, оснащена пятикратным зум-объективом со стабилизатором, а также дисплеем формата 16:9 с диагональю 3,5". Дисплей сенсорный, все управление камерой ведется путем прикосновения к определенным зонам на экране. Главное отличие модели T300 от предшественницы - новая матрица. У нее не только больше количество мегапикселей - она и по размеру чуть крупнее, следствием чего стал некоторый сдвиг диапазона зуммирования в сторону широкого угла.

Благодарим фирму Скорпион (Санкт-Петербург, www.scorpion.ru, тел. (812)702-6006, 449-0573) за предоставленное оборудование

351

Особенности

- 10,1 Мп, 3648x2736, 1/2,3"
- 5x оптический (33-165 экв. мм, f/3,5-4,4) + 2x цифровой зум
- карты Memory Stick Duo/Pro Duo/Pro-HG Duo + встроенная память 15 МБ
- 3,5", 230000 точек, сенсорный
- фото: JPEG; видео: MPEG Movie VX, до 640x480 при 30 кадр/сек, со звуком
- USB 2.0, DC-вход и AV-выход (а также HD 1080i через опциональный кабель)

Положение в линейке



Cyber-shot DSC-T200 Cyber-shot DSC-T300 Cyber-shot DSC-H10

У предыдущей модели DSC-T200 матрица 8 Мп

Технические характеристики: стр. 118

Габариты

В руке



На ладони



Габариты: 94x59x21 мм



1 Поскольку крышка сдвигается вниз, риск самопроизвольного включения камеры (при ее погружении в карман) невелик.

2 Модель выпускается в трех цветах - серебристый, черный или красный. Металлический корпус выглядит прочным.

3 Для записи звука при видеосъемке используется микрофон, расположенный рядом со вспышкой.

4 Фирменная система оптической стабилизации Super SteadyShot помогает получать несмазанные снимки.

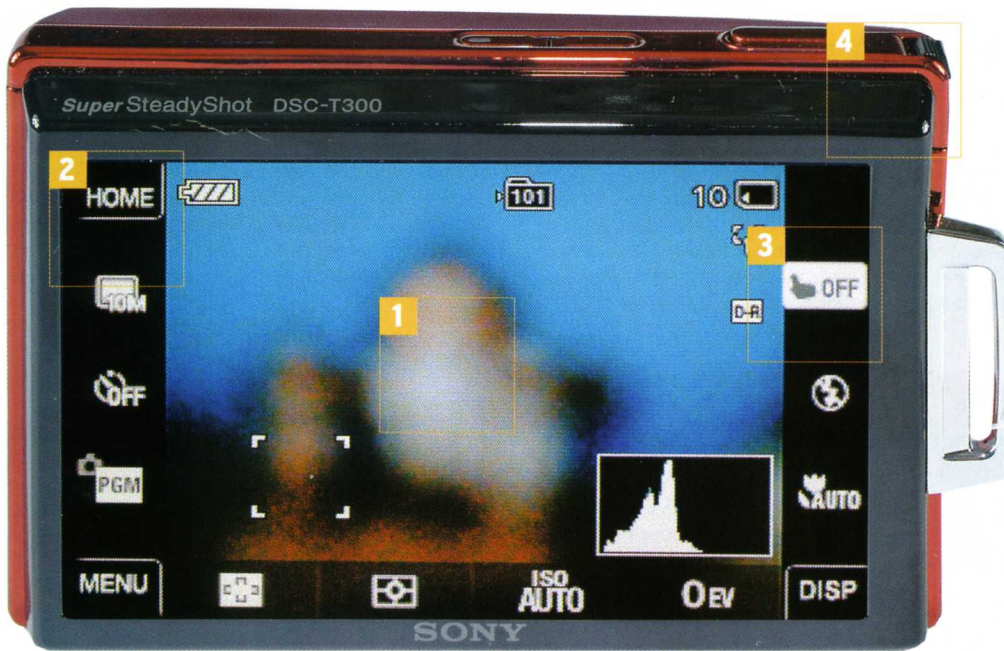
Дизайн. В принципе, ультракомпакты Sony настолько далеки от складывавшегося десятилетиями классического дизайна фотоаппарата (это я сейчас намекаю на зеркальную камеру), насколько это вообще возможно. Они маленькие, тонкие, объектив не выдвигается, а на корпусе нет ни выступов, ни рукояток для удобного хвата, и даже (как в этой модели) почти нет кнопок управления. Если ты любитель современных технологий, то тебе, возможно, все эти новые веяния будут по душе. Плоский прочный корпус - идеальный вариант для размещения камеры в кармане. Держать же камеру во время съемки можно только двумя руками за углы, при этом нужно следить, чтобы пальцы не попадали в кадр - очень уж близко расположен объектив к краю корпуса.

Управление. Когда знакомишься с камерой, возникает стойкое чувство, что разработчики думали не о том, как бы сделать управление более удобным, а как бы сделать его более прикольным. Кнопочки на верхней грани (включение питания и

режима просмотра) узенькие и тугие, нажимать их можно только ногтем, а не подушечкой пальца (в перчатках и вовсе не нажмешь). Рычажок зума тоже крошечный.

Практически все управление камерой происходит через сенсорный экран. На нем появляются виртуальные кнопки, ссылки, закладки - вдобавок к обычной информации о параметрах съемки, отображаемой на экране у любого цифрокомпакта. Важные параметры расположены близко, их настройка получается быстрой и удобной (например, ISO или Экспокоррекция), к другим же приходится пробираться через довольно мудреную систему меню.

Информация располагается и вокруг изображения, и поверх него - порой даже затрудняя компоновку снимка (особенно при съемке в формате 16:9, когда используется вся площадь экрана). К счастью, разработчики предусмотрели полезную возможность - если во время съемки коснуться правого верхнего угла экрана, то все пиктограммы и надписи исчезнут, экран станет чистым. Отпустишь палец - вся информация вернется на дисплей.



1 Огромный 3,5-дюймовый сенсорный экран – единственный орган управления на задней панели камеры.

2 Виртуальная экранная кнопка «HOME» выводит главное меню, где переключаются базовые режимы работы.

3 На иллюстрации включен режим, когда прикосновением к дисплею ты указываешь место для точки автофокусировки.

4 На стыке верхней и правой граней корпуса расположен миниатюрный рычажок управления зуммированием.

На мой взгляд, эргономика и система меню – самое «тонкое место» этой модели. Не хочу сказать, что они плохие, но то, что понравятся они далеко не каждому – это точно. Не исключено, что лично тебе работа покажется удобной, а организация меню – логичной, но я привыкнуть к ним так и не смог.

Режимы съемки. Ручного управления экспопараметрами (диафрагмой и выдержкой) здесь нет, камера рассчитана на работу в автоматических режимах, в том числе с использованием сюжетных программ. Большое внимание уделено, если можно так выразиться, работе с лицами. В режиме автосрабатывания по улыбке (Smile Shutter) ты нажимаешь кнопку спуска, но снимок не делается – до тех пор, пока человек в кадре не улыбнется. При распознавании лиц можно включать приоритеты распознавания детей или взрослых. В режиме просмотра готовых снимков реализован поиск сним-

ков с различными фильтрами – например, найти и показать только снимки с младенцами, или только снимки улыбающихся людей. Во всех случаях функция распознавания лиц довольно капризна – лишь крупные, во весь экран, лица, смотрящие прямо в камеру, распознаются более-менее уверенно.

Из продвинутых настроек камеры отметим экспобрекетинг и регулировку мощности вспышки. Качество видеосъемки очень хорошее.

Примечательно, что применительно к этой модели (в отличие от T200) разработчики не делают сильного акцента на возможность фотосъемки в формате «Full HD 1080» – и правильно, ничего особенно замечательного в съемке с разрешением 2 Мп (1920x1080) нет.

Качество снимков. Качество снимков неплохое для ультракомпакта. Эспозиция верная, цвета

В комплекте

Ремешок, аккумулятор NP-BD1, зарядник с сетевым кабелем, многоразъемный универсальный кабель, стилус, CD-ROM с ПО, инструкция.

Подробности

В режиме просмотра



Возможностей редактирования и эффектов обработки на редкость много: размытие вокруг выбранной точки, обесцвечивание вне выбранного участка, эффект выпуклости, звездный эффект, радиальное размытие, ретро-эффект (размытие с одновременным затемнением и сильным виньетированием). Хорошо работает функция устранения «красных глаз» – и она здесь действительно полезна, поскольку этот неприятный эффект часто возникает при съемке портретов. Функция «Придание лицу человека улыбающегося выражения» механически растягивает уголки рта – иногда действительно получается забавно, хотя улыбка при этом скорее карикатурна, чем реалистична. Функция «Рисунок» позволяет рисовать поверх изображения (просто пальцем или прилагающимся пером-стилусом). Есть разные типы линий, цвета, штапики, возможность стирания, а также отмена последнего действия (или всего нарисованного разом). В общем, поиграться с картинкой можно вдоволь.

Конкуренты

Сравниваем ультракомпакты с расширенным диапазоном зума и оптическим стабилизатором. Из этих моделей только у Sony T300 сенсорный экран, выделяется она и богатыми возможностями постобработки снимков.

в той же цене

дешевле



дороже

Olympus mju 830



- Зум 5x (как и у Sony T300), всепогодное исполнение, скоростная съемка 7 кадр/сек (при 3 Мп), гораздо меньшая стоимость.
- Матрица меньшего разрешения 8 Мп, более дорогие карточки памяти xD.

Casio EXILIM EX-Z200



- Наличие широкого угла (28-112 экв. мм), видео до 848x480 при 30 кадр/сек. Цена, возможно, будет несколько ниже (пока не определена).
- Зум лишь четырехкратный, макросъемка послабее, чем у конкурентов (от 10 см).

Canon Digital IXUS 970 IS



- Наличие оптического видоискателя, впервые зум 5x в линейке IXUS. Это новая модель, цена пока не определена.
- Светосила объектива чуть ниже (f/3.2-5.7), корпус толще (27 мм – формально уже не совсем ультракомпакт).

