



## КЛЮЧЕВЫЕ ДЕТАЛИ

### ИНФОРМАЦИЯ

Сенсор:	9,1 Мп, 1/2.4" Экмор CMOS
Размер снимка:	3456 x 2592 точек
Размер панорамного снимка:	7152x1080, 4912x1920 точек
Объектив:	G-класса, 28-560 мм, 20x зум, f/2.8-5.2
Стабилизатор:	оптический Steady Shot
Чувствительность:	125—3200 ISO
Баланс белого:	авто, ручной, 7 предустановок
Серийная съемка:	10 кадров/с
Дисплей:	3", 230x400 точек, наклонный
Карты памяти:	MS Pro Duo, MS Pro HG Duo
Видеосъемка:	1440x1080 точек, 30 кадров/с
Габариты:	115x83x92 мм
Вес:	453 г

# Фото-универсал

Можно ли создать универсальную камеру, сполна удовлетворяющую всем потребностям любого пользователя? Годную на все случаи жизни, но при этом компактную, функционально насыщенную и в то же время доступную по цене и простую в эксплуатации... Наверное, эта цель недостижима, как недостижим абсолютный идеал. Но некоторые камеры к этому идеалу все же упорно стремятся и приближаются.

Замечательный пример такого рода — новейший ультразвум Sony Cyber-shot DSC-HX1. Кто знает, какой сюжет встретится фотографу в тот или иной момент? Что понадобится от камеры: возможность широкоугольной или „дальнобойной“ съемки, репортажная скорость или тщательная проработка портрета, панорамный или макрорежим? HX1 способна на все это и даже на большее, претендуя на лавры одной из наиболее продвинутых и универсальных современных камер.



Поворотный дисплей — настоящая находка для любителей жаркой съемки и макрофотографов. Первые получают возможность запечатлеть драматические и веселые эпические сюжеты, не привлекая к себе лишнего внимания, вторые могут в деталях разглядеть микромир, не прибегая к гимнастическим позам и не ползая на коленях по земле.

### В РУКАХ

С учетом того, что Sony HX1 — это 20-кратный ультразвум, камера не слишком велика по размерам, и, при этом очень удачно скомпонована. Она крепко и надежно лежит в руке за счет большого удобного выступа на передней панели. Все кнопки, рычажки и прочие органы управления расположены в правильных местах, так что все необходимые действия выполняются пальцами одной руки. Объектив по мере зуммирования то выдвигается, то опять прячется в корпус, но никогда не становится чрезмерно длинным. Для построения кадра можно использовать видоискатель — и тогда яркое солнце не помеха.

Ноудобнее всего, конечно, визировать по большому 3-дюймовому дисплею. Тем более, что он откидной — его можно наклонить вниз для комфортного кадрирования с верхнего ракурса или повернуть вверх, если съемка ведется от земли. Переключение между режимами визирования осуществляется одной кнопкой. Все манипуляции с экспозицией и стилями обработки изображения тут же отражаются на дисплее. При вводе экспокоррекции экран темнеет или светлеет соответственно выбранному значению. При переключении цветовых схем — нормальная, насыщенная, реалистичная, черно-белая, сетка — картинка в реальном времени изменяется на экране или в видоискателе.

### ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ

Камера обеспечивает фотографу полный контроль над экспозицией и всеми параметрами съемки. На выбор два простых режима: простой и интеллектуальный, полный набор режимов PASM и несколько специальных: Sweer Panorama, Hand-held Twilight, Anti Motion Blur. Есть, конечно, функция видеосъемки и широкий ассортимент сюжетных программ. Все вышеречисленное вынесено на диск переключения режимов. Это удобно, поскольку он всегда под рукой.

При съемке репортажа или жанра сложно переосмыслить возможность быстрой смены режимов фокусировки

и серийной съемки, с помощью соответствующих клавиш на корпусе.

На функциональную кнопку, расположенную над экраном, можно назначить управление экспозамером, балансом белого или включение автоспуска по улыбке.

На задней панели расположилось настроечное колесико. Оно не только вращается, но и нажимается. С его помощью можно в вращение ока поменять значения выдержки и диафрагмы, светочувствительность или внести экспокоррекцию. Посредством нажатий можно выбрать измененный параметр, ну а поворотом установить требуемое значение.



Раскладка основных органов управления аппаратом позаимствована у зеркальных камер. Все необходимые настройки и функции у фотографа всегда под рукой.

# Возможности без компромисса

Sony HX1 относится к той редкой категории цифровых камер, которые практически ни в чем не ограничивают фотографа. Портреты или фотоохота, пейзажная съемка или репортаж — инструментарий, предлагаемый этим фотоаппаратом, дает возможность попробовать свои способности в любом жанре. А благодаря высокой скорости работы, анализа и обработки изображений, а также продуманной эргономике переход от одной фотографической дисциплины к другой может происходить мгновенно.



## СЕРИЙНАЯ СЪЕМКА

Скорость съемки в десять кадров в секунду в полном разрешении совсем недавно была уделом лишь дорогих профессиональных зеркальных камер. С появлением HX1 теперь она стала доступна всем желающим. Динамические события теперь можно запечатлеть во всех деталях и выбрать самый лучший, наиболее эффектный момент или смонтировать раскладку. Трюки, острые спортивные моменты, удивительные сценки и множество других сюжетов, требующих от фотографа мгновенной реакции, запечатлеть быстрой камерой намного проще.

Такие высокие скоростные показатели оказались доступными благодаря использованию в камере новейшего КМОП-сенсора Exmor, высокоскоростного механического затвора, производительно процессора Bionz и быстрой буферной памяти. Разработчики не стали ограничивать функции этого уникального комплекса одной лишь серийной съемкой, но научили его другим интересным фокусам.

## ПАНОРАМА С РАЗМАХОМ

Если не увлекаться дословным переводом, именно так можно переложить на русский язык название режима Ширер Panorama. Функция эта абсолютно уникальна. После нажатия кнопки спуска необходимо сделать одну ровную проводку камерой в заданном направлении. После небольшой паузы (секунд в пять) вы получите идеально собранную панораму с разрешением до 7152x1080 точек. При выборе режима на экране появляется меню, в котором

предлагается выбрать направление съемки: влево, вправо, снизу вверх или сверху вниз. Панорамировать можно как горизонтально, так и вертикально расположенной камерой. В первом случае панорама будет длиннее и охватит примерно 214°, во втором выше, но уже. Полунажатие кнопки спуска позволяет зафиксировать фокус и экспозамер в нужной части сцены. Это удобно, потому что не всегда панорама начинается с самого яркого места в кадре и на итоговом снимке могут быть переэкспозиции. Поэтому нужно просто замерить экспозицию по наиболее освещенной части сцены и, не отпуская кнопку спуска, перевести камеру в начало задуманной панорамы.

## СБОРНЫЙ КАДР

Представьте себе ситуацию: перед вами роскошный ночной пейзаж, а штатив как назло остался дома. Как сделать в таких условиях хороший несмазанный кадр, не прибегая к установке высокой светочувствительности? Кажется, что это нереально и что придется довольствоваться от великоплетного кадра.

На самом же деле это возможно. HX1 предлагает воспользоваться специальным режимом Hand-held Twilight. В нем камера очень быстро делает несколько кадров с низкой чувствительностью и безотказной выдержкой, выстраивает их относительно друг друга, накладывает и суммирует информацию о яркости для получения качественного, хорошо проэкспонированного изображения.

Если же на сцене происходит какое-то движение, то в тут HX1 придет фотографу на помощь. В этом случае за дело берется режим Anti Motion Blur:

также делается несколько снимков, после чего они анализируются по специальному алгоритму и выбирается наиболее резкая часть, которая и используется для создания окончательного изображения с минимальным смазыванием.

## БРЕКЕТИНГ

Еще одно применение серийной съемки — брекетинг, съемка нескольких кадров с разной настройкой. Чаще всего встречается брекетинг по экспозиции, но HX1 может также снимать несколько кадров сразу с несколькими цветовыми фильтрами или различными значениями баланса белого. При этом для получения фотографий необходимо только одно нажатие на кнопку — камера сама сделает три кадра с различными установками.



Поймать в кадр легчайший объект не составляет труда: камера мгновенно реагирует на действия фотографа

