

Видеокамера высокой четкости Sony HDR-FX1000E

Массовое нашествие телевизионной техники высокого разрешения сыграло с любителями домашнего видео злую шутку. Оказалось, что чем более качественную картинку способен выдать телевизор или видеопроектор, тем менее презентабельно на нем смотрятся годами собиравшиеся видеоархивы, на съемку и монтаж которых в свое время было потрачено немало сил и времени.

Снимаем без компромиссов

Хуже всего в этой ситуации приходится владельцам самых продвинутых систем, способных вытащить на свет и беспристрастно продемонстрировать даже незначительные огрехи съемочной техники. Выход тут один — подбирать камеру с таким расчетом, чтобы отснятое изображение не оставляло поводов для снисходительного отношения со стороны большой плазменной панели или дорогого проектора.

По этой причине мы решили продолжить начатую в прошлом номере тему высококлассных «просьюмерских» камкордеров — тех, что отвечают запросам наиболее опытных и «упертых» любителей, но с которыми не гнушаются работать и профессионалы, в случае, если бюджет или другие обстоятельства не позволяют использовать еще более продвинутые варианты.

Не секрет, что серьезная аппаратура развивается по сравнению с массовой техникой не то чтобы медленнее, но в несколько ином русле. Здесь нет необходимости каждые несколько месяцев встряхивать рынок анонсами новых моделей, более того, такая торопливость, скорее всего, будет расценена как сигнал о возможном наличии в сменяемом аппарате серьезных недоработок и неуверенности производителя в собственных решениях. Кроме

всего прочего, совместимость с купленными за внушительные деньги «железом» и монтажными программами для серьезных операторов часто оказывается важнее текущих улучшений в конструкции камеры.

По всем этим причинам ни в протестированной нами в прошлом месяце Canon XH A1S, ни в сегодняшней Sony HDR-FX1000E не применяются некоторые «горячие» технологии, которые уже вовсю используются в более массовых компактных хэндикамах.

Тем не менее «тысячная» модель — топовая трехматричная камера в любительском каталоге Sony. Она работает в стандарте HDV, то есть записывает компрессированный видеосигнал на кассеты MiniDV. Концепция по нынешним временам, прямо скажем, не слишком прогрессивная — ни тебе жесткого



AudioVideo
ВЫБОР ЭКСПЕРТА

ИМЕЙТЕ В ВИДУ

Расположенные на верхней ручке кнопки запуска съемки и управления трансфокацией можно заблокировать. Если вы не пользуетесь ими в данный момент, этим стоит воспользоваться, чтобы избежать неприятных казусов вроде случайной остановки записи.



диска, ни продвинутых алгоритмов MPEG4-AVC. Что же скрывается за таким консерватизмом?

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Несмотря на, мягко говоря, солидные размеры, HDR-FX1000E имеет полное право называться фирменным термином «хэнди-кам», ведь во время съемки оператор удерживает ее привычным образом — правой ладонью, притянутой ремешком к блоку управления. Однако на этом сходство с компактами заканчивается. Полупрофессиональная компоновка подразумевает наличие большой «чемоданной» ручки, на которой в нашем случае смонтирован стереомикрофон, огромный, по понятиям любительской техники, видеоискатель и ЖК-монитор, лопасть которого по совместительству служит крышкой системы управления воспроизведением. Рядом с экранчиком продублированы основные органы управления, что позволяет вести съемку, так сказать, одной левой от бедра — иногда, кстати, это по-

зволяет получить весьма эффектные ракурсы.

Немаленький даже по меркам профессиональной оптики двадцатикратный объектив оснащен «широкоэкранный» блендой, размерами превосходящей иной сверхминиатюрный флэш-кам. Она снабжена очень удобными встроенными шторками с ручным приводом. Литера «G» на тубусе досталась Sony в наследство вместе с оптическими технологиями Minolta — она обозначает, что мы имеем дело с профессиональным «стеклом» высшего класса.



ВЫБИРАЙ ЛУЧШЕЕ

Кассеты с магнитной лентой постепенно исчезают из нашей жизни. Видеокамеры, пожалуй, — самый стойкий «пленочный» бастион, но и тут новые типы носителей энергично теснят старожил.

О тонкостях магнитной записи сейчас вспоминают редко, а потому многие операторы, покупая кассеты, не особенно задумываются о характеристиках пленки — главное, чтобы в камеру влезла. Некоторые идеалисты даже полагают, что поскольку рынок сузился, то на нем остались только самые продвинутые типы носителей, разница в качестве которых невелика. Между тем серьезные производители, как и раньше, выпускают целые линейки видеокассет, ориентированных на разную технику и, соответственно, обладающих заметно отличающимися характеристиками. В каталоге Sony, к примеру, на данный момент представлено шесть типов кассет MiniDV с разной механической прочностью пленки, ее коэрцитивностью, остаточной намагниченностью и другими характеристиками. И только два типа рекомендованы для использования с цифровыми камерами высокого разрешения, это модели DVM63HDV и DVM85HDV с разным временем записи — соответственно 63 и 85 минут. Одним словом, подбирая носитель записи, постарайтесь действовать осознанно — ведь параметры пленки влияют не только на продолжительность, но и на качество съемки.





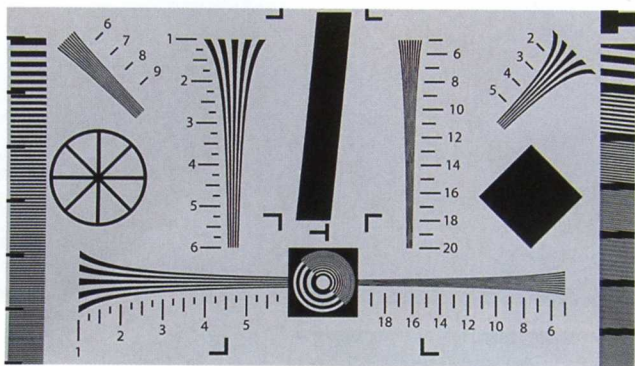
конструкция выглядит в высшей степени профессионально, а за счет удивительной для пластика жесткости чувство общения с крайне серьезным прибором не покидает на всем протяжении съемки.

МОТОР!

Несмотря на полупрофессиональную сущность камеры, поверхность корпуса «железными» органами управления не перегружена. Собственно, под пальцами левой руки оператора находятся только и именно те кнопки, которые могут понадобиться непосредственно в процессе съемки — управление фокусировкой, экспозицией и балансом белого. Регулятор уровня звука предусмотрительно прикрыт полупрозрачной дверцей, одним словом, ничего лишнего. С другой стороны, оператор может получить в свое немедленное распоряжение те регулировки, которые он сочтет необходимыми — каждой

Большая часть корпуса камеры, как и объектив, обладает цилиндрической формой и изготовлена из того же матового

темно-серого полимера с едва заметными мелкими блестками. На нем, кстати, совершенно не остается следов пальцев. В целом



Центральная часть испытательной таблицы ISO 12233. Геометрия практически безупречна, разрешение порядка 750 твл, на тонких концентрических дугах заметен легкий муар



Картинка отличается хорошей резкостью по всему полю кадра и естественной цветопередачей. Зелень пальм выглядит абсолютно натуралистично, проработан весь диапазон яркостей, за исключением «выбитого» прямым солнечным светом стеклянного купола

Сухие цифры

Основные параметры	
Формат видеозаписи	HDV/DV
Носитель записи	кассеты MiniDV
Формат кадра	16:9 (HDV); 16:9/3:4 (DV)
Матрица	3 x 1/3" 1,12 мегапикс. CMOS*
Макс. разрешение в режиме фото	1440 x 810
Карта памяти	Memory Stick Duo/PRO Duo/PRO-HG Duo
ЖК-монитор	3,2" LCD; 16:9; 1920 x 480
Видискатель	LCD; 16:9; цветной
Скорость затвора, с	1/3 — 1/10000 (видео)
Минимальная освещенность, люкс	1,5
Объектив	
Фокусное расстояние, мм	4,1 — 82; 35-мм эквив.: 29,5 — 590
Светосила	F1,6 — 3,4
Кратность	20x
Цифровой Zoom	30x
Крепление насадок, резьба, мм	72
Стабилизатор изображения	оптический
Коммутация	
HDMI	да
Компонентный выход	да
DV/HDV (IEEE 1394) вход/выход	да/да
USB	нет
Аналоговые видеовходы/выходы	нет/да
Гнезда для наушников/микрофона	да/да
Общие характеристики	
Встр. микрофон	стерео
Пульт ДУ в комплекте	да
Встроенный видеоосветитель/вспышка	нет/нет
Напряжение питания, В	7,2 (аккумулятор)/8,4 (адаптер)
Потребляемая мощность, Вт	6,4
(HDV-запись с включенным ЖК-дисплеем)	
Габариты (Ш x В x Г), мм	169 x 178 x 349
Масса в снаряженном состоянии, г	2300
Made in	Япония
Цена, руб.	149990

* Эффективный размер каждой матрицы в режиме видеосъемки 16:9 составляет 1,037 Мп.

